

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №2 «Колокольчик» Старооскольского городского округа

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ ДС №2 «Колокольчик»  
Протокол №1 от 30.08. 2024 г.

Утверждено  
Приказом заведующего  
МБДОУ ДС №2 «Колокольчик»  
Приказ от 02.09.2024г. № 186

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**  
(изобразительная деятельность)  
Возраст обучающихся: 6 - 7 лет  
Срок реализации: 1 года

Составитель:  
Клеймёнова К.Н.  
педагог дополнительного  
образования

г. Старый Оскол  
2024

## Содержание

	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	3
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Актуальность	5
1.3	Педагогическая целесообразность	5
1.4	Цели и задачи программы	6
1.5	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.6	Возрастные особенности развития детей от 6 до 7 лет	10
1.7	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.8	Педагогическая диагностика	10
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	14
2.1	Реализации межпредметных связей по разделам	14
2.2	Отличительные особенности программы и материал	14
2.3	Комплексно-тематическое планирование с детьми 6-7 лет.	15
2.4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями)	19
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	20
3.1	Описание развивающей предметно-пространственной среды	20
3.2	Формы и организация образовательной деятельности	20
	<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	22

## **ВВЕДЕНИЕ**

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество-специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветные ладошки» разработана воспитателем МБДОУ ДС №2 «Колокольчик» Клеймёновой К.Н. на основе ФГОС ДО и ФОП ДО, рассмотрена и утверждена на Педагогическом совете.

Продолжительность реализации программы – 1 год. Содержание программы кружка составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13 и проводится в форме занятий по изобразительности в рамках расписания годового учебного плана и кружковой работы.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Концепция дошкольного воспитания;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- ФОП ДО
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Формирование творческой личности ребёнка - одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство – изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях «Цветные ладошки» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно и т.д.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет

детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

## **1.2 Актуальность**

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

## **1.3 Педагогическая целесообразность.**

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат художественного творчества.

В различных исследованиях вопросы развития художественно-творческих способностей рассматривались в рисовании в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка, изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках. Следовательно, овладение техникой рисунка, графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития художественно-творческих способностей.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

#### **1.4 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

**Образовательные:**

- 1) Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- 2) Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- 3) Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
- 4) Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

**Развивающие:**

- 1) Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- 2) Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- 3) Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

### **Воспитательные:**

- 1) Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- 2) Воспитание доброжелательного отношения к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, радоваться достигнутому результату, радостное сопереживание.
- 3) Культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему.

### **1.5 Принципы и подходы к формированию Программы**

Дидактические принципы построения и реализации программы:

**Общепедагогические принципы**, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания
- программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей;
- возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы**, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля);
- основы для развития образных представлений.

В программе художественного воспитания дошкольников «Волшебная кисточка» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель эстетического отношения** включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

### **1.Способность эмоционального переживания.**

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

**2.Способность к активному усвоению художественного опыта**(эстетической апперцепции),к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию(поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в



эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

**3. Специфические художественные и творческие способности** (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

### **Принципы, методы и приемы**

#### **Принципы:**

- системности, занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- последовательности, знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества, программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности, детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности, учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора, разнообразие вариантов заданной темы, методов
- и способов изображения, разнообразие материала.

#### **Методы и приёмы:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

### **1.6 Возрастные особенности развития детей от 6 до 7 лет**

В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве. У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу. Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

### **1.7 Планируемые результаты освоения Программы**

Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дети самостоятельно проявляют себя, испытывают радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

- Показатели прохождения программы:
- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме;
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- Учатся рисовать различными материалами;
- Развивать навыки по составлению сюжетов;
- Экспериментируют.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

### **1.8 Педагогическая диагностика**

**Формы подведения итогов реализации программы:** педагогическая диагностика

**Формы текущей аттестации:**

- участие в исследовательских проектах,
- участие в конкурсах
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование родителей;
- родительское собрание;
- открытый показ ОД;
- круглый стол;
- фиксирование результатов опытов.

### **Формы промежуточной аттестации:**

выставки, исследовательские проекты, участие в конкурсах. Порядок и периодичность: 1 раз в квартал

### **Методы и приемы:**

#### **Наглядные:**

- наблюдения;
- рассматривание иллюстраций, книг и картинок;
- показ способов действий;

#### **Практические:**

- создание проблемных ситуаций;
- моделирование;
- трудовые поручения;
- дидактические игры;

#### **Словесные:**

- пояснения;
- работа с книгой: рассказы, сказки, загадки, стихи, поговорки;
- беседа;
- вопросы к детям;
- повторение;
- напоминание.

### **Тренировочные упражнения.**

#### **Формы работы:**

- занятия путешествия;
- целевые прогулки;
- циклические наблюдения;
- проектная деятельность;
- трудовая деятельность

**Показателями уровня овладения детьми изобразительной деятельностью являются:**

<i>Уровни</i>	<i>Отношение к изобразительной деятельности</i>	<i>Целеполагание</i>	<i>Планирование</i>	<i>Реализация</i>	<i>Рефлексия</i>
<i>Высокий</i>	Познавательное отношение устойчиво. Ребенок проявляет инициативу и творчество в решении проблемных задач.	Самостоятельно видит проблему. Активно высказывает предположения. Выдвигает гипотезы, предположения, способы их решения, широко пользуясь аргументацией и доказательствами	Самостоятельно планирует предстоящую деятельность. Осознано выбирает предметы и материалы для самостоятельной деятельности в соответствии с их качествами, свойствами, назначением.	Действует планомерно. Помнит о цели работы на протяжении всей деятельности. В диалоге со взрослыми поясняет ход деятельности. Доводит дело до конца.	Формулирует в речи достигнут или нет результат, замечает неполное соответствие полученного результата гипотезе. Способен устанавливать разнообразные временные, последовательные, причинные связи. Делает выводы.
<i>Средний</i>	В большинстве случаев ребенок проявляет активный познавательный интерес.	Видит проблему иногда самостоятельно, иногда с небольшой подсказкой взрослого. Ребенок высказывает предположения, выстраивает гипотезу самостоятельно или с небольшой помощью других (сверстников или взрослого).	Принимает активное участие при планировании деятельности совместно со взрослым.	Самостоятельно готовит материал для изобразительной деятельности, исходя из их качеств и свойств. Проявляет настойчивость в достижении результатов, помня о цели работы.	Может сформулировать выводы самостоятельно или по наводящим вопросам. Аргументирует свои суждения и пользуется доказательствами с помощью взрослого.
<i>Ниже среднего</i>	В большинстве случаев ребенок не проявляет активный познавательный интерес.	Не видит проблему самостоятельно. Ребенок не высказывает предположения, не может выстроить гипотезу самостоятельно или с небольшой помощью других (сверстников или взрослого).	Пассивен при планировании деятельности совместно со взрослым.	Самостоятельно готовит материал для изобразительной деятельности, но не учитывает их качества и свойства. Не проявляет настойчивость в достижении результатов.	Не может сформулировать выводы самостоятельно только по наводящим вопросам.



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Речевое развитие». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «Познавательное развитие». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

3. «Музыкальная деятельность». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

### 2.2 Отличительные особенности программы и материал

**Отличительными особенностями программы являются:**

- работа с различными материалами (акварель, гуашь, свеча, масляные и восковые мелки, соленое тесто);
- использование нетрадиционных техник рисования (свеча акварель, монотипия, тычок сухой кистью или ватой, рисование ладошками, граттаж и др.)

**Материал:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- вата,
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- трубочки коктейльные;
- подставки под кисти;
- кисти.

### 2.3 Комплексно-тематическое планирование с детьми 6 - 7 лет

Месяц	Тема занятия	Техника рисования	Цель	Материал
сентябрь	1. «Весёлое лето»	Сюжетное рисование	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	Акварель, бумага для рисования, кисти, баночки с водой
	2. «Сказочные цветы»	Мелки + акварель	Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать	Акварель, бумага для рисования, мелки, кисти, баночки с водой
	3. «Платье»	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Закрепить умение украшать платье	Печатки, изображение платья, баночки с водой, гуашь
	4. «Чудесные превращения кляксы»	Кляксография с трубочкой	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.	Листы формата А-4, краски - акварельные и гуашевые, мягкие кисточки разных размеров, старые зубные щётки, баночки с водой, трубочки для коктейля (соломинки).
октябрь	1. «Осенний натюрморт»	Натюрморт	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	Гуашь, листы бумаги, баночки с водой, картинки с изображением натюрмортов, кисти
	2. «Любимые фрукты»	Лепка из солёного теста	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.	Стеки, солёное тесто, салфетки, клеёнки
	3. «Волшебные точки.»	Точкография	Развивать воображение и фантазию у детей. Учить соединять точки, так, чтобы получился рисунок. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Заранее созданные заготовки с изображением точек по всему периметру листа, карандаш, ластик, акварель, кисть, стаканчики с водой.
	4. «Игрушка дымковская»	Декоративное рисование	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства	Дымковские игрушки, листы бумаги, гуашь, кисти, баночки для воды

ноябрь	1. «Моё любимое дерево осенью»	Монотипия, методом тычка	Учить отображать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Учить соотносить количество листьев и цвет (в сентябре – листьев много они жёлто-зелёные, в ноябре – листьев мало зелёных нет). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.	Тычки, гуашь, баночки с водой, листы бумаги для рисования
	2. «Фрукты на блюде» (с натуры)	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов. Создание созвучного тона с помощью акварели.	Восковые мелки, акварель, кисти, листы бумаги для рисования, кисти, баночки с водой, натюрморт фруктов
	3. «Чудесные превращения кляксы»	Кляксография	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание-«оживление» необычных форм.	Тушь или гуашь, баночки с водой, листы бумаги
	4. «Золотая хохлома»	Декоративное рисование	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	Посуда, расписанная под хохлому, баночки с водой, кисти, изображение посуды из бумаги
декабрь	1. «Сказочная гжель»	Декоративное рисование	Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.	Посуда, расписанная под гжель, баночки с водой, кисти, изображение посуды из бумаги
	2.«Хрустальный замок Снежной Королевы»	Рисование солью	Закреплять умение располагать узор в соответствии с заданной формой, придумывать детали рисунка по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.	Листы бумаги для рисования, кисти, соль, баночки с водой, гуашь
	3.«Первый снег»	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать деревья, изображать снег с помощью рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность	Лист бумаги тонированный синим и серым цветом, белая и коричневая гуашь, кисти, иллюстрации



				«Зима в лесу»
	4. «Новый год»	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Учить изготавливать плоскостные елочные игрушки (в технике акварель + восковой мелок) Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках.	Лист бумаги тонированный синим цветом, кисти, иллюстрации «Новый год», баночки с водой, акварель
январь	2.«Зимушка-зима»	Техника рисования «тычок».	Вызвать у детей интерес к изображению зимнего пейзажа, эмоциональный отклик на поэтические образы. Учить детей отображать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений; использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита. Развивать творчество детей.	Тычки, гуашь, листы бумаги для рисования, баночки с водой
	3. «Снежная семья»	Рисование методом тычка	Учить рисовать снеговиков разных размеров. Закреплять приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях. Совершенствовать технику рисования тычком.	Тычки, гуашь, листы бумаги для рисования, баночки с водой
	4.«Красивые снежинки»	Свеча + акварель	Упражнять в рисовании свечкой снежинок, закрепить умение тонировать рисунок. Воспитывать аккуратность.	Свеча, акварель, кисти, вырезанные снежинки из бумаги.
февраль	1.«Зимний пейзаж»	Рисование через мокрую марлю	Познакомить детей с новой техникой- рисование через мокрую марлю.	Марля, баночки с водой, акварель, кисти, листы бумаги для рисования
	2.«Украсим рукавички»	Декоративное рисование	Учить детей украшать предметы одежды (рукавички) зимними узорами, самостоятельно придумывать узоры в одном стиле и цвете, формировать чувство композиции и ритма	Готовый силуэт рукавички из бумаги различных цветов, гуашь, кисть
	3. «Шишки на ветке»	Рисование методом тычка	Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками, совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях. Развивать чувство композиции.	Тычки, гуашь, листы бумаги для рисования, баночки с водой
	4. «Полярная ночь»	Рисование зубной пастой	Учить рисовать зубной пастой. Формировать чувство композиции и ритма.	Зубная паста, кисти, баночки с водой, тонированная бумага для рисования
март	1. «Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.	Акварель, бумага для рисования, баночки с водой, картинки с изображением весны

			Половину листа протирать губкой.	
	2. «Сказочный мир иллюстраций»	Тычок жесткой кистью	Учить детей изображать пушистую шерсть животных.	Авторские рассказы и иллюстрации Е. Чарушина «Про зайчат», «На нашем дворе», «Про Томку», «Курочка», «Волчишка», гуашь, кисти, салфетки.
	3. «Ветка Мимозы»	Рисование пальчиками	Закреплять умение самостоятельно рисовать цветы мимозы, делая отпечаток пальцами. Учить располагать цветы вдоль всего стебля, закреплять умение рисовать тонкой кистью листья и стебли. Расширять знания о первых весенних цветах.	Светло – зеленый лист, гуашь зеленого и желтого цвета, кисть, образец или иллюстрация, принадлежности для рисования.
	4. «Предметное рисование «Комнатный цветок»	Монотипия	Развивать пространственное мышление, глазомер и координацию движений. Закреплять навыки рисования гуашью, изображать цветок в технике монотипия.	Альбомный лист, гуашь, кисть. Демонстрационный материал: несколько разрезанных пополам карточек с нарисованными комнатными цветами.
апрель	1. «Звездное небо»	Свеча + акварель	Учить создавать изображение звездного неба, используя акварель и свечу.	Свеча, акварель, листы бумаги для рисования, баночки с водой, кисти
	2. «Цветные планеты»	Выдувание мыльных пузырей	Совершенствовать данную технику рисования, дорисовывать сюжет.	Мыльные пузыри, акварель, кисти, баночки с водой, листы бумаги для рисования
	3. «Мимоза»	Рисование тычком	Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка; развивать эстетическое восприятие окружающего мира	Бумага формата А4, ватные палочки, гуашь, кисти, иллюстрации с изображением мимозы
	4. «Подснежник»	Пластилин - графия	Познакомить с новой техникой рисования – пластилинографией; развивать эстетическое восприятие; воспитывать бережное отношение к природе.	Цветной картон, пластилин, стеки
май	1. «Закат солнца»	Рисование по сырому листу	Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки "по мокрому". Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями	Листы бумаги, гуашь или акварель, кисти, баночки с водой

			природы.	
	2. «Салют над городом»	Тычок жесткой кистью	Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию рисунка, располагая внизу дома, а вверху салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре.	Бумага темно-серая или синяя формата А-4, краски акварельные, гуашь разного цвета, мягкие кисти №3, жесткие кисти.
	3. «Бабочка»	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист	Листы бумаги, гуашь или акварель, кисти, баночки с водой
	4. «Рисуем музыку»	Свободное рисование	Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выразить его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.	Листы бумаги, гуашь или акварель, кисти, баночки с водой

#### 2.4 Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Описание развивающей предметно-пространственной среды**

Одним из важных условий функционирования детского сада является создание такой среды вокруг детей, чтобы каждому ребенку в детском саду было комфортно, удобно и интересно. Предметно-развивающая среда в ДОО определяется особенностями личностно - ориентированной модели общения с дошкольниками, их возрастными особенностями и интересами.

Материально- техническое оснащение ДОО соответствует санитарно -гигиеническим требованиям. Оборудование является безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим.

В группе созданы условия для изобразительной деятельности:

- центр творчества, где расположены все необходимые материалы, а также методическая литература;
- музей детского сада;

Предметно-развивающая среда в ДОО постоянно пополняется и совершенствуется. Оснащение меняется в соответствии с планированием образовательного процесса. Обогащение образовательного процесса развивающей предметной среды находится в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста и уровня развития детей и их деятельности.

#### **3.2. Формы и организация образовательной деятельности**

Работа ведется с детьми подготовительной группы.

В течение учебного года педагог может заменить запланированные темы занятий, количество учебных часов при прохождении той или иной темы, в зависимости от возраста обучающихся, от запросов детей, от условий работ. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в свободное время. Продолжительность занятий с детьми 6 – 7 лет не более 30 минут. Гибкая форма организации изобразительной деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, здоровье, настроение, уровень установления причинно-следственных связей, выявления закономерностей и другие факторы. Состав группы одновременно работающих детей может меняться в зависимости от вышеуказанных причин. Основными формами работы по обучающему курсу являются групповые занятия с использованием методик творческих и игровых упражнений и заданий, методик эффективного общения.

**Формы образовательной деятельности:** подгрупповая по 10 человек.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН (а):

**Форма организации:**

- организованная образовательная деятельность;
- совместная деятельность;
- самостоятельная деятельность.

**Количество детей – 10 человек (подгруппа)**

**Место проведения:**

- групповая комната;
- прилегающая территория детского сада.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы, как рассказ, сопровождающийся показом упражнений, репродукций, видеофильмов. Основное место на занятиях отводится практической работе.

**Занятия по дополнительным образовательным программам для детей  
от 3 до 7 лет, изобразительная деятельность**

Возраст, № группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
6-7 лет №108, ИЗО 5	15.40-16.10				
6-7 лет №108, ИЗО 6	16.20-16.50				

### Список используемой литературы:

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
4. Белошистая А. В., Жукова О. Г. Бумажные фантазии. Издательство «Просвещение», 2010.
5. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
6. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
7. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. : Просвещение, 2006
8. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками»-Москва, 2008г
9. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
10. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
11. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М. : Просвещение, 1987.
12. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5, 5-6 лет. Конспекты занятий. – М. :Мозаика-Синтез, 2013
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред.
14. Комарова Т. С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание. 1991, №9
15. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание. 1991, №2
16. Грибовской А. А. – М. : ТЦ «Сфера», 2005
17. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г
18. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.,2013
19. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М. : «Карпуз – Дидактика», 2006
20. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010.