

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 «Колокольчик» Старооскольского городского округа

Принято на заседании
Педагогического совета
МБДОУ ДС №2 «Колокольчик»
Протокол №1 от 30.08. 2024 г.

Утверждено
Приказом заведующего
МБДОУ ДС №2 «Колокольчик»
Приказ от 02.09.2024г. № 186

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
(изобразительная деятельность)
Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 года

Составитель:
Клеймёнова К.Н.
педагог дополнительного
образования

г. Старый Оскол
2024

Содержание

	ВВЕДЕНИЕ	3
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Актуальность	5
1.3	Педагогическая целесообразность	5
1.4	Цели и задачи программы	6
1.5	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.6	Возрастные особенности развития детей от 5 до 6 лет	9
1.7	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.8	Педагогическая диагностика	10
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1	Реализации межпредметных связей по разделам	14
2.2	Отличительные особенности программы и материал	14
2.3	Комплексно-тематическое планирование с детьми 5-6 лет.	15
2.4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями)	19
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
3.1	Описание развивающей предметно-пространственной среды	20
3.2	Формы и организация образовательной деятельности	20
	СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество-специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветные ладошки» разработана воспитателем МБДОУ ДС №2 «Колокольчик» Клеймёновой К.Н. на основе ФГОС ДО и ФОП ДО, рассмотрена и утверждена на Педагогическом совете.

Продолжительность реализации программы – 1 год. Содержание программы кружка составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13 и проводится в форме занятий по изобразительности в рамках расписания годового учебного плана и кружковой работы.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Концепция дошкольного воспитания;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- ФОП ДО
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Формирование творческой личности ребёнка - одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство – изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях «Цветные ладошки» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно и т.д.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет

детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

1.2 Актуальность

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

1.3 Педагогическая целесообразность.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат художественного творчества.

В различных исследованиях вопросы развития художественно-творческих способностей рассматривались в рисовании в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка, изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках. Следовательно, овладение техникой рисунка, графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития художественно-творческих способностей.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

1.4 Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Основные задачи:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

1.5 Принципы и подходы к формированию Программы

Дидактические принципы построения и реализации программы:

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания
- программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей;
- возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля);
- основы для развития образных представлений.

В программе художественного воспитания дошкольников «Волшебная кисточка» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые

чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, ритмов и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более четкой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1.Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию(поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Принципы, методы и приемы

Принципы:

- системности, занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- последовательности, знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;

- принцип творчества, программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности, детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности, учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора, разнообразие вариантов заданной темы, методов
- и способов изображения, разнообразие материала.

Методы и приёмы:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

1.6 Возрастные особенности развития детей от 5 до 6 лет

Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Развитие мелкой моторики положительно влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской, рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько

треугольников, прямоугольник в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

В процессе восприятия художественных произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

1.7 Планируемые результаты освоения Программы

Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дети самостоятельно проявляют себя, испытывают радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

- Показатели прохождения рабочей программы:
- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме;
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- Учатся рисовать различными материалами;
- Развивать навыки по составлению сюжетов;
- Экспериментируют.
- Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

1.8 Педагогическая диагностика

Формы подведения итогов реализации программы: педагогическая диагностика

Формы текущей аттестации:

- участие в исследовательских проектах,
- участие в конкурсах
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование родителей;
- родительское собрание;
- открытый показ ОД;
- круглый стол;
- фиксирование результатов опытов.

Формы промежуточной аттестации:

выставки, исследовательские проекты, конкурсы. Порядок и периодичность: 1 раз в квартал

Методы и приемы:

Наглядные:

- наблюдения;
- рассматривание иллюстраций, книг и картинок;
- показ способов действий;

Практические:

- создание проблемных ситуаций;
- моделирование;
- трудовые поручения;
- дидактические игры;

Словесные:

- пояснения;
- работа с книгой: рассказы, сказки, загадки, стихи, поговорки;
- беседа;
- вопросы к детям;
- повторение;
- напоминание.

Тренировочные упражнения.

Формы работы:

- занятия путешествия;
- целевые прогулки;
- циклические наблюдения;
- проектная деятельность;
- трудовая деятельность

Показателями уровня овладения детьми изобразительной деятельностью являются:

<i>Уровни</i>	<i>Отношение к изобразительной деятельности</i>	<i>Целеполагание</i>	<i>Планирование</i>	<i>Реализация</i>	<i>Рефлексия</i>
<i>Высокий</i>	Познавательное отношение устойчиво. Ребенок проявляет инициативу и творчество в решении проблемных задач.	Самостоятельно видит проблему. Активно высказывает предположения. Выдвигает гипотезы, предположения, способы их решения, широко пользуясь аргументацией и доказательствами	Самостоятельно планирует предстоящую деятельность. Осознано выбирает предметы и материалы для самостоятельной деятельности в соответствии с их качествами, свойствами, назначением.	Действует планомерно. Помнит о цели работы на протяжении всей деятельности. В диалоге со взрослыми поясняет ход деятельности. Доводит дело до конца.	Формулирует в речи достигнут или нет результат, замечает неполное соответствие полученного результата гипотезе. Способен устанавливать разнообразные временные, последовательные, причинные связи. Делает выводы.
<i>Средний</i>	В большинстве случаев ребенок проявляет активный познавательный интерес.	Видит проблему иногда самостоятельно, иногда с небольшой подсказкой взрослого. Ребенок высказывает предположения, выстраивает гипотезу самостоятельно или с небольшой помощью других (сверстников или взрослого).	Принимает активное участие при планировании деятельности совместно со взрослым.	Самостоятельно готовит материал для изобразительной деятельности, исходя из их качеств и свойств. Проявляет настойчивость в достижении результатов, помня о цели работы.	Может сформулировать выводы самостоятельно или по наводящим вопросам. Аргументирует свои суждения и пользуется доказательствами с помощью взрослого.
<i>Ниже среднего</i>	В большинстве случаев ребенок не проявляет активный познавательный интерес.	Не видит проблему самостоятельно. Ребенок не высказывает предположения, не может выстроить гипотезу самостоятельно или с небольшой помощью других (сверстников или взрослого).	Пассивен при планировании деятельности совместно со взрослым.	Самостоятельно готовит материал для изобразительной деятельности, но не учитывает их качества и свойства. Не проявляет настойчивость в достижении результатов.	Не может сформулировать выводы самостоятельно только по наводящим вопросам.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Речевое развитие». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «Познавательное развитие». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

3. «Музыкальная деятельность». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

2.2 Отличительные особенности программы и материал

Отличительными особенностями программы являются:

- работа с различными материалами (акварель, гуашь, свеча, масляные и восковые мелки, соленое тесто);
- использование нетрадиционных техник рисования (свеча акварель, монотипия, тычок сухой кистью или ватой, рисование ладошками, граттаж и др.)

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- трубочки коктейльные;
- подставки под кисти;
- кисти.

2.3 Комплексно-тематическое планирование с детьми 5 - 6 лет

Месяц	Тема занятия	Техника рисования	Цель	Материал
сентябрь	«Веселые мухоморы»	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать пальчик в краску по мере необходимости.	Вырезанные из белой бумаги шаблоны мухоморов различной формы, алая, малиновая и оранжевая гуашь, мисочки с белой гуашью, салфетки, муляжи или иллюстрации мухоморов.
	«Подсолнухи»	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции	Лист формата А4 с нарисованным кругом, черная тушь в мисочках, зеленая гуашь, кисти, эскизы и иллюстрации
	«Укрась платочек»	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции и ритма	Цветной лист треугольной формы, гуашь в мисочках для рисования пальчиками и печатания, пробка, кисти, гуашь, эскизы и иллюстрации
	«Веселое солнышко»	Витражная роспись	Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки.	Бумага А4, акварель, влажные салфетки, кисть, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.
октябрь	«Осеннее дерево»	Набрызг	Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать развивать умение рисовать деревья. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва).
	«Нарисуй воздушные шарики и укрась их»	Оттиск печатками, Рисование пальчиками	Учить рисовать предметы овальной формы. Закрепить умение располагать рисунки по всей поверхности листа. Упражнять в украшении рисунков печатанием	Лист тонированной бумаги формата А3, гуашь, гуашь в мисочках, кисти, воздушные шарики удлиненной формы, листочки с нарисованными овалами для обведения. эскизы
	«Волшебные точки.»	Точкография	Развивать воображение и фантазию у детей. Учить соединять точки, так, чтобы получился рисунок. Развивать цветовое восприятие, творческие	Заранее созданные заготовки с изображением точек по всему периметру листа, карандаш, ластик, акварель,

			способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	кисть, стаканчики с водой.
	Грибы в лукошке	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Закрепить умение украшать предметы простым узором (полоска из точек), используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	Лист тонированной бумаги формата А4, коричневая гуашь, гуашь в мисочках, кисти, муляжи грибов, кукла, белка, сумочка и корзинка для игровой ситуации, эскизы
ноябрь	«Мои любимые рыбки»	Восковые мелки и акварель	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие	Заготовка, восковые мелки, акварель, кисти, эскизы. иллюстрации
	«Астры ко дню матери»	Витраж	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе. Развивать композиционные навыки, пространственные представления.	Картон, восковые мелки, акварель,
	«Чудесные превращения кляксы»	Кляксография	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание-«оживление» необычных форм.	Тушь или гуашь, баночки с водой, листы бумаги
	«Золотая хохлома»	Декоративное рисование	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	Посуда расписанная под хохлому, баночки с водой, кисти, изображение посуды из бумаги
декабрь	«Первые снежинки»	Манная крупа	Познакомить с новой техникой рисования. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Бумага А4, манная крупа, клей ПВА, кисть.
	«Украшь шарфик»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Познакомить с печатью по трафарету. Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции	Шарфик, вырезанный из тонированной бумаги, гуашь в мисочках, трафареты цветов, поролоновые тампоны, девочка (игрушка би-ба-бо) и шарфик для игровой ситуации
	«Деревья зимой»	Кляксография, ватные палочки	Продолжать обучение детей приемом рисования, развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Лист бумаги, краски

	Украсть елочку бусами	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробкой. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма	Можно использовать готовые елки из цветной бумаги или нарисованные гуашью, гуашь в мисочках, пробка, елочные бусы, эскизы
январь	Елочные игрушки	Восковой мелок и акварель, оттиск пробкой	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Печатать пробкой	Вырезанные из плотной бумаги елочные игрушки (шары, сосульки, месяц, звезда и др.), восковые мелки, акварель, кисти, гуашь в мисочках, пробка, елка, нарисованная на ватманском листе, елочные игрушки
	«Снеговичок»	Комканье бумаги (скатывание)	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции	Лист плотной бумаги формата А4 (тонированной), салфетка целая и половинка (белого цвета), клей в блюдечке, гуашь, кисть, снеговичок из ваты, эскизы
	«Красивые снежинки»	Свеча + акварель	Упражнять в рисовании свечкой снежинок, закрепить умение тонировать рисунок. Воспитывать аккуратность.	Свеча, акварель, кисти, вырезанные снежинки из бумаги.
февраль	«Узоры на окне»	Рисование гуашью	Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	Альбомный лист, гуашь, баночки с водой
	«Подарок папе»	Пуантилизм	Развивать умение работать аккуратно. Продолжать развивать умение в данной технике. Воспитывать желание делать приятно близким.	Альбомный лист, гуашь, ватные палочки, салфетки.
	«Шишки на ветке»	Рисование методом тычка	Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками, совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях. Развивать чувство композиции.	Тычки, гуашь, листы бумаги для рисования, баночки с водой
	«Морозный узор»	Восковые мелки, акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание	Альбомный лист голубого цвета, восковые мелки, краски, кисти, салфетки

			отразить увиденное в своем творчестве.	
март	«Цветок для мамы»	Рисование на мятой бумаге	Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения.	Листы бумаги, акварель, кисти.
	«Весна красна»	Поролоном	Помочь детям освоить способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передавать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.	Альбомный лист, краски, поролоновая губка, салфетки
	«Ветка Мимозы»	Рисование пальчиками	Закреплять умение самостоятельно рисовать цветы мимозы, делая отпечаток пальцами. Учить располагать цветы вдоль всего стебля, закреплять умение рисовать тонкой кистью листья и стебли. Расширять знания о первых весенних цветах.	Светло – зеленый лист, гуашь зеленого и желтого цвета, кисть, образец или иллюстрация, принадлежности для рисования.
	«Весеннее солнышко»	Рисование ладошками	Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) кистью прямо на ладошке	Ватманский лист бледно-голубого цвета, гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы
апрель	«Украсть вазу для цветов»	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма-новый образ»	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику печатания и технику «старая форма-новое содержание» для рисования вазы. Развивать чувство композиции	Предметы круглой и овальной формы (например, поднос, блюдце), печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках
	«Космические дали»	Коллаж	Развивать умение создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	Картон черного цвета, краски, кисти,
	«Рисуем планету»	Рисование манной крупой и акварельными красками	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать чувство композиции,	Картон ½ А 4, влажные салфетки, акварель, манная крупа, клей ПВА

			ритма, творчество, воображение	
	«Подснежник»	Пластилин - графия	Познакомить с новой техникой рисования – пластилинографией; развивать эстетическое восприятие; воспитывать бережное отношение к природе.	Цветной картон, пластилин, стеки
май	«Цыплята»	Комкание бумаги или обрывание	Закрепить умение комкать салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывать детали пастелью (травку, цветы) и черным маркером (глазки, клюв, ножки). Развивать чувство композиции	Лист формата А4 бледно-голубого цвета, салфетки желтые, целые и половинки (для головы и туловища цыплят), клей ПВА в блюдечках, пастель, черный маркер, шапочки цыплят (для игры), эскизы и иллюстрации
	«Праздничный салют»	Восковые мелки акварель	Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.	Листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти.
	«Бабочка»	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист	Листы бумаги, гуашь или акварель, кисти, баночки с водой
	«Рисуем музыку»	Свободное рисование	Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветных пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.	Листы бумаги, гуашь или акварель, кисти, баночки с водой

2.4 Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание развивающей предметно-пространственной среды

Одним из важных условий функционирования детского сада является создание такой среды вокруг детей, чтобы каждому ребенку в детском саду было комфортно, удобно и интересно. Предметно-развивающая среда в ДОО определяется особенностями личностно - ориентированной модели общения с дошкольниками, их возрастными особенностями и интересами.

Материально-техническое оснащение ДОО соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Оборудование является безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим.

В группе созданы условия для изобразительной деятельности:

- центр творчества, где расположены все необходимые материалы, а также методическая литература;
- музей детского сада;

Предметно-развивающая среда в ДОО постоянно пополняется и совершенствуется. Оснащение меняется в соответствии с планированием образовательного процесса. Обогащение образовательного процесса развивающей предметной среды находится в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста и уровня развития детей и их деятельности.

3.2. Формы и организация образовательной деятельности

Работа ведется с детьми старшей группы.

В течение учебного года педагог может заменить запланированные темы занятий, количество учебных часов при прохождении той или иной темы, в зависимости от возраста обучающихся, от запросов детей, от условий работ. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в свободное время. Продолжительность занятий с детьми 5 – 6 лет не более 25 минут. Гибкая форма организации изобразительной деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, здоровье, настроение, уровень установления причинно-следственных связей, выявления закономерностей и другие факторы. Состав группы одновременно работающих детей может меняться в зависимости от вышеуказанных причин. Основными формами работы по обучающему курсу являются групповые занятия с использованием методик творческих и игровых упражнений и заданий, методик эффективного общения.

Формы образовательной деятельности: подгрупповая по 10 человек.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН (а):

Форма организации:

- организованная образовательная деятельность;
- совместная деятельность;
- самостоятельная деятельность.

Количество детей – 10 человек (подгруппа)

Место проведения:

- групповая комната;
- прилегающая территория детского сада.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы, как рассказ, сопровождающийся показом упражнений, репродукций, видеофильмов. Основное место на занятиях отводится практической работе.

**Занятия по дополнительным образовательным программам для детей
от 3 до 7 лет, изобразительная деятельность**

Возраст, № группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
5-6 лет №105, ИЗО 3			15.40-16.05		
5-6 лет №105, ИЗО			16.15-16.40		

Список используемой литературы:

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
4. Белошистая А. В., Жукова О. Г. Бумажные фантазии. Издательство «Просвещение», 2010.
5. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
6. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
7. Доронина Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. : Просвещение, 2006
8. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками»-Москва, 2008г
9. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
10. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
11. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М. : Просвещение, 1987.
12. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5, 5-6 лет. Конспекты занятий. – М. :Мозаика-Синтез, 2013
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред.
14. Комарова Т. С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание. 1991, №9
15. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание. 1991, №2
16. Грибовской А. А. – М. : ТЦ «Сфера», 2005
17. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г
18. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.,2013
19. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М. : «Карпуз – Дидактика», 2006
20. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010.