

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 «Колокольчик» Старооскольского городского округа

Принято на заседании
педагогического совета
МБДОУ ДС №2 «Колокольчик»
Протокол № 1 от «30» августа 2024 года

Утверждено
приказом заведующего
МБДОУ ДС №2 Колокольчик»
от «02» сентября 2024 года № 186

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕТРУШКА»
(художественно-эстетическая деятельность)

Возраст воспитанников: 3 - 4 года
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Божкова И.С..
педагог дополнительного
образования

г. Старый Оскол

Содержание

	ВВЕДЕНИЕ	3
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Актуальность	6
1.3	Педагогическая целесообразность	7
1.4	Цели и задачи программы	7
1.5	Принципы, методы и приёмы.	8
1.6	Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет	9
1.7	Планируемые результаты освоения Программы	9
1.8	Педагогическая диагностика	11
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1	Реализации межпредметных связей по разделам	12
2.2	Отличительные особенности программы и материал	13
2.3	Комплексно- тематическое планирование с детьми 3-4 лет	15
2.4	Взаимодействие с родителями (законными представителями)	15
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1	Формы и организация образовательной деятельности	16
3.2	Занятия по дополнительным образовательным программам	17
IV.	СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	29

ВВЕДЕНИЕ

В условиях перехода на ФГОС ДО и фоп до один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей, которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие;

Познавательное;

Речевое;

Художественно-эстетическое;

Физическое.

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Петрушка» разработана воспитателем МБДОУ ДС №2 «Колокольчик» Божковой И.С. на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), ФОП ДО рассмотрена и утверждена на Педагогическом Совете

Продолжительность реализации программы - 1 год. Содержание программы составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидем СанП ин 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» иологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» и проводится в форме занятий по театрализованной деятельности в рамках расписания годового учебного плана и кружковой работы.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Концепция дошкольного воспитания;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

ФОП ДО

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»

Направленность

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Новизна данной программы:

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а также в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность соответствует этому возрасту, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

1.2. Актуальность

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

В.А. Сухомлинский

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей. Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазированию, сочинительству. Решение этих проблем – театрализованная деятельность. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Петрушка» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

1.4. Цели и задачи программы.

Цель программы: Формирование творческой личности, обладающей широким кругозором, богатым духовным миром, творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Основные задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно).
3. Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами.
4. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)
5. Способствовать формированию умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, формированию ритмических способностей и координации движений, умения владеть своим телом
6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

Развивающие:

1. Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
2. Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

1. Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

1.5. Принципы, методы и приёмы.

Принципы:

1. Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
2. Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
3. Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
4. Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

5. Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

6. Принцип систематичности.

7. Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

8. Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

9. Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

10. Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

11. Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Методы и приёмы:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры драматизации.
3. Упражнения эмоционального развития детей.
4. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
5. Задания для развития речевой интонационной выразительности.
6. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные
7. упражнения.
8. Упражнения на развитие детской пластики.
9. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
10. Упражнения на развитие выразительной мимики.
11. Беседы, чтение сказок.
12. Упражнения по этике во время драматизаций.
13. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Методы обучения:

1. словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
2. наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
3. показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
4. практические;
5. тренировочные упражнения.

1.6. Особенности развития детей от 3 до 4 лет

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «Я сам». Ребёнок хочет стать как взрослый, но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю,

доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух-трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает читать сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко

— низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

1.7. Планируемые результаты.

У детей в течение всего учебного года:

- более устойчивый интерес у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.
- способны общаться в диалогах, используя интонационную выразительность;
- имеют представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д) и атрибутами, как внешними символами роли;
- владеют играми театра картинок, театра игрушек, пальчикового театра.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май), сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

1.8. Диагностическая карта (Младшая группа)

фамилия, имя ребенка	Умеют передавать мимикой, жестами, движением основные эмоции.		Сосредоточивают свое внимание на игрушке		Разыгрывают сказки, используя кукол настольного театра		Речевая культура		Эмоционально- образное развитие		
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
№											
1											

1.6. Формы подведения итогов реализации программы.

1. Организация ежемесячных результатов работы с детьми для родителей.
2. Отчетное мероприятие в конце года.
3. Участие в городских конкурсах в течение года.
4. Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловодства;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл.возраст). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Реализации межпредметных связей по разделам.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

2.2. Отличительные особенности программы и материал.

Отличительными особенностями программы являются:

- работа с различными видами театров (настольный, театр резиновой игрушки, пальчиковый, декорации, театр конусной игрушки, куклы – бибабо, маски – шапочки и др.);

КОМПЛЕКСНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1. Цель и задачи возраст 3 - 4 лет.

Цель:

Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности. Развитие творческой активности детей младшего возраста. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи:

1. Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.

2. Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.

3. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

5. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

6. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол.

7. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.

9. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

11. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

3.2. Комплексно-тематическое планирование с детьми 3 - 4 лет.

Месяц	Наименование темы	Оборудование (материалы)	Программное содержание / цели (задачи)	Формы работы
-------	-------------------	--------------------------	--	--------------

Сентябрь 1 занятие	«Давайте познакомимся»	Тематический альбом «Театр. Виды театров»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	Беседа о театре. Рассмотрение иллюстраций, фотографий.
Сентябрь 2 неделя	Слушание сказки «Колобок»	Картинки, изображение героев	Учить детей слушать сказку в записи, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев.	Рассмотрение сюжетных картинок. Этюды на изображение этих героев. Беседа. Игра «Угадай героя».
Сентябрь 3 неделя	Разучивание и показ сказки «Колобок»	иллюстрации по теме, видеозаписи	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.	Беседа; просмотр сказки «Колобок». Игра –беседа «О героях?»
Сентябрь 4 неделя	Волшебный сундучок	Куклы-игрушки, куклы би-ба-бо	Способствовать развитию актёрских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников.	Игры с настольными куклами – игрушками, куклами бибабо
Октябрь 1 неделя	«Забыла девочка котенка покормить, не	Шапочки для героев.	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать	Игры – разминки, Двигательно-музыкальные

	мог он вспомнить, как покушать попросить».		внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.	игры; подвижные игры.
Октябрь 2 неделя	«Во садочке я была...».	шапочки для героев игры - драматизации	Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.	Игра – драматизация. Инсценировка по С. Скребицкому «Всяк по своему», сказка «Теремок»
Октябрь 3 неделя	Игровая викторина по стихам А. Барто	Картинки с изображением различных картинок.	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.	Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Речевая минутка.
Октябрь 4 неделя	Сказка «о глупом мышонке»	Перчаточный театр Шапочки героев	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и	Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев».

			речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	
Ноябрь 1 неделя		Декорации деревенского быта, дом бабушки, курятник и его обитатели, огород (грядки с зеленью и овощами), игрушки козочки, щенка.		Разыгрывание игровой ситуации, разыгрывание игры, этюд
Ноябрь 2 неделя	Овощной базар	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей».
Ноябрь 3 неделя	«Наступают холода»	Игрушка саночки, шапочки для героев игры - драматизации	Игровое занятие целью которого является дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться, упражнять в звукоподражании, учить выразительной артикуляции, побуждать к участию в играх – драматизациях. Включает в себя	Беседа, чтение стихотворения, игра – разминка, этюд – упражнение, игра – драматизация, песня

			беседу воспитателя о том, что осень подходит к концу, облетают последние листья и т.д, чтение стихотворения о начале зимы, игра – разминка «Холодок», этюд – упражнение «Как воет ветер», игра – драматизация «Сыпал белый снежок». Занятие заканчивается песней про снежок.	
Ноябрь 4 неделя	Игра «Лесная – сказка осенних листьев».	Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки - трафареты	Учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. Учить разыгрывать сказку, героями которой станут разнообразные осенние листья. Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину, используя контуры осенних листьев. Учим подбирать действие к предмету и предметы к действию	Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»
Декабрь 1 неделя	Игра с пальчиками	Пальчиковый театр	Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры..	Беседа, подвижная игра
Декабрь 2 неделя	«Холодно зайке»	Декорации к сказкам, костюмы и маски.	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать	Изготовление персонажей с помощью трафаретов

			любовь к животным и желание ими любоваться.	
Декабрь 3 неделя	Веселое путешествие в сказку	Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки. музыкальное сопровождение	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка». Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?»», использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.
Декабрь 4 неделя	«Заюшкина избушка»	Картинки героев.	Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра	Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?»
Январь 1 неделя	«Потеряли котятки по дороге»	Каринки, перчатки.	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить	Разыгрывание ситуации

	перчатки»		передавать эмоциональное состояние персонажей.	
Январь 2 неделя	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Кукольный театр	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.	Рассматривание иллюстраций. Распределение ролей, отгадывая загадки.
Январь 3 неделя	«Мешок с сюрпризом» (театр на картоне)	Мешок, театр.	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.	Подвижная игра, этюды, прослушивание сказки
Январь 4 неделя	Весёлые стихи	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения;	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов»

			развивать дикцию при помощи скороговорок.	
Февраль 1 неделя	Потешка «Приходите в гости»	Картинки, герои.	Вспомнить потешку, с помощью масок – шапочек, инсценировать ее, учить детей четко выговаривать слова, соблюдать интонацию.	Инсценировка, разыгрывание сценок, отгадывание загадок, инсценировка
Февраль 2 неделя	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Игрушки зверят, изба.	Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.	Подвижная игра
Февраль 3 неделя	«Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»	Декорации деревенской избышки, игрушки зверят.	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участие в театральной игре.	Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.
Февраль 4 неделя	«Заяц серый куда бегал»	Декорации к сказке, костюмы, маски.	Вызвать желание участвовать в драматизации потешки; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.	Драматизация сказки "Заяц серый куда бегал».
Март 1 неделя	«Без друзей»	Куклы, сервированный	Учить детей	Подвижная игра, танец с

	нам не прожить ни за что на свете»	игрушечный стол, подарки для куклы, костюмы для танцев.	отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.	друзьями.
Март 2 неделя	«В гости к ежику и лисе».	Сказочные атрибуты,	Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.	Беседа о любимых сказках. Игра «Отгадай сказку». Игра «Липучка» Беседа об электричестве. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности изображения персонажей при помощи пальцев рук
Март 3 неделя	«Мы актеры»	Магниты, картинки различных сказочных персонажей.	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Игра «Угадай, кто потерял». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).
Март 4 неделя	«В гости пальчики пришли»	Атрибуты для игры, оборудование для театра	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;	Театр игрушек

		игрушек.	развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.	
Апрель 1 неделя	«Весна пришла!»	Иллюстрации на тему «Весна», музыкальное сопровождение	Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.	Слушание песни о весне. Беседа о весне. Рассказ из личного опыта. Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик».
Апрель 2 неделя	«Шутки и потешки»	Декорации русской избы, лепные свистульки для театра лепной игрушки, русские костюмы для детей и взрослых.	Игровое занятие целью которого является приобщение детей к русской национальной традиции, показать возможности лепной свистульки, познакомить со сказкой в театре лепной игрушки, побуждать детей к ролевому воплощению, учить отчетливо и эмоционально говорить потешки и прибаутки. Включает в себя сказку в театре	Театр лепной игрушки, игры со свистульками

			лепной игрушки «Лошадка – златогривка и баран – круторог», игры со свистульками.	
Апрель 3 неделя	«Воробей и кот»	Иллюстрации к сказке «Воробей и кот».	Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.	Рассматривание иллюстраций к сказке «Воробей и кот». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.
Апрель 4 неделя	«Смоляной бычок»	Иллюстрации к сказке «Смоляной бычок»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей	Рассматривание иллюстраций к сказке «Смоляной бычок». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.
Май 1 неделя	«В тесноте, да не в обиде»	Музыкальные записи для игр и этюдов.	Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение.	Пальчиковая игра – гимнастика «Пальчики гуляют».
Май 2 неделя	«Свет мой зеркальце скажи»	Музыкальное сопровождение	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить	Разучивание сцен сказки. Репетиция ролей при помощи театра.

			свое	
Май 3 неделя	Кто стучится в нашу дверь?	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение	Побуждать детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого, эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки.	Упражнения на выразительность голоса, жестов мимики. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декораций. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».
Май 4 неделя	Мой любимый театр	Декорации к разным сказкам, музыкальное сопровождение	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Итоговое занятие «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).
Всего:			36 занятий 1 раз в неделю	

2.4. Организация работы с родителями

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- День открытых дверей

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Формы и режим занятий

Работа ведется с детьми второй младшей группы № 107 «Бусинки»

В течение учебного года педагог может заменить запланированные темы занятий, количество учебных часов при прохождении той или иной темы, в зависимости от возраста обучающихся, от запросов детей, от условий работы (один музыкальный зал), возможностей. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной и социальной активности детей, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности. Основными формами работы по обучающему курсу являются групповые занятия с использованием методик творческих и игровых упражнений и заданий, методик эффективного общения.

Формы образовательной деятельности: групповая по 10-12 человек, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН(а):

Режим: 3--4 лет: (вторая младшая группа) года: 1 раз в неделю (среда) по 15 минут.

В театральной деятельности применяются различные формы работы, учитывающие интересы детей, их возможности, индивидуальные особенности. Основные формы реализации программы:

1. Специально организованная работа педагога с детьми;

2. Нерегламентированный вид деятельности по желанию ребёнка.

Нерегламентированная театральная деятельность осуществляется дошкольниками ежедневно (в утренние и вечерние часы) в процессе их свободной самостоятельной деятельности.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы, как рассказ, сопровождающийся показом упражнений, репродукций, видеофильмов. Основное место на занятиях отводится практической работе. Практическая работа включает не только выполнением определенных упражнений, но и работой над этюдами, играми, выполнением творческих заданий.

3.2. Занятия по дополнительным образовательным программам для детей

от 3 до 4 лет, художественно-эстетическая деятельность

Возраст, № группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
3-4 лет №107, ХЭД 3			15.40-15.55		

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24.
2. Артёмова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1991.— 127 с;
3. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Москва, «Вако», 2007, 255 с.
4. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Москва. Мозаика Синтез. 2010. 119 с.
5. Доронина, Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. 2012. 287 с.
6. Евдокимова, Е.С. «Семейный театр в детском саду» (совместная деятельность педагогов, родителей и детей) «Мозаика – синтез» 2008
7. Коноваленко В.В, С.В.Коноваленко. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Москва. «Гном». 2012. 15 с.
8. Князева, О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 168 с.
9. Лыкова, И.А, В.А.Шипунова. Теневой театр: вчера и сегодня. Москва.2012. 94 с.
10. Ледяйкина, Е.Г., Л.А.Топникова «Чудеса для малышей» Ярославль «Академия развития» 2007.
- 11.Маханева, М.Д., «Театрализованные занятия в д/с» Москва, Творческий центр «Сфера», 2013 г.
12. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. «Каро».2009. 59 с.
13. Поляк, Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. - СПб.: «Детство-Пресс», 2011.- 48 с.
14. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2011. -192 с.
15. Штанько, И.В. «Воспитание искусством в д/с» Москва, Творческий центр «сфера», 2017 г.

Интернет ресурсы:

<http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135503>
<http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej/page10.html>
http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80