

Соответствует ФГОС ДО

**Парциальная программа дошкольного образования**  
**«Цветной мир Белогорья»**  
**(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)**

Белгород 2017

*Парциальная программа дошкольного образования «Цветной мир Белогорья» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») разработана в рамках проекта «Создание региональной системы личностного развития дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» («Дошкольник Белогорья»).  
Идентификационный номер 10078762*

Рецензенты:

Н.А. Глазунова, начальник отдела дошкольного образования управления общего, дошкольного и дополнительного образования департамента образования Белгородской области, почетный работник общего образования;

Л.В. Шинкарева, доцент кафедры дошкольного и специального (дефектологического) образования педагогического института НИУ «БелГУ», кандидат педагогических наук, доцент.

**Парциальная программа дошкольного образования «Цветной мир Белогорья» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») / Л.В. Серых, С.И. Линник-Ботова, А.Б. Богун, Н.В. Косова, Н.В. Яковлева. – Воронеж : Издат-Черноземье, 2017. – 40 с.**

Парциальная образовательная программа «Цветной мир Белогорья» направлена на художественно-эстетическое развитие на основе социокультурных традиций Белгородской области с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, потребностей детей и их родителей.

Программа является составной частью проекта «Создание региональной системы личностного развития дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» («Дошкольник Белогорья») (идентификационный номер 10078762), разработана на основе требований ФГОС дошкольного образования и предназначена для части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

ББК 74.100

© Серых Л.В., Линник-Ботова С.И., Богун А.Б.,  
Косова Н.В., Яковлева Н.В., 2017.

## Содержание

1. Целевой раздел парциальной программы художественно-эстетического развития «Цветной мир Белогорья» .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения парциальной программы на этапе завершения дошкольного детства .....	16
2. Содержательный раздел парциальной программы художественно-эстетического развития «Цветной мир Белогорья» .....	17
2.1. Содержание парциальной программы по возрастным группам (вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) ....	17
2.2. Описание образовательной деятельности по парциальной программе «Цветной мир Белогорья» .....	19
3. Организационный раздел парциальной программы художественно-эстетического развития «Цветной мир Белогорья»	28
3.1. Информационно-методическое сопровождение программы ....	28
3.2. Материально-техническое сопровождение программы .....	28
3.3. Методическое сопровождение программы .....	29
4. Педагогическая диагностика художественно-эстетического развития дошкольников с учетом планируемых результатов освоения парциальной программы «Цветной мир Белогорья» .....	30
5. Список литературы .....	35
Основной перечень источников для выявления необходимой информации в рамках реализации парциальной программы «Цветной мир Белогорья».....	38

# **1. Целевой раздел парциальной программы художественно-эстетического развития «Цветной мир Белогорья»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Цветной мир Белогорья» представляет собой парциальную образовательную программу художественно-эстетического развития дошкольников 3-8 лет, разработанную в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Программа предназначена для внедрения в различные организационные формы дошкольного образования, в центры развития ребенка, детские студии и клубы, семейные формы дошкольного образования.

«Цветной мир Белогорья» – современная парциальная программа, разработанная на основе интеграции изобразительного искусства с другими видами детской деятельности (игра, конструирование, литература, музыка, театр), с учетом полихудожественного подхода к образовательному процессу, опыта сотворчества (с педагогом, другими детьми, художником, мастером и т.д.), а также с учетом историко-культурных традиций художественного краеведения. Методологической основой программы являются сложившиеся в отечественной педагогической практике культурно-исторический, индивидуально-дифференцированный, системный и деятельностный подходы к художественно-эстетическому развитию детей в гармонизированных условиях общественного и семейного воспитания.

Содержание программы разработано на основе особенностей художественного краеведения с учётом интегративного, полихудожественного, ценностного подхода к образовательному процессу, в рамках продолжения формирования у детей представлений о художественной культуре родного края как величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и

нравственные идеалы своего народа в пространстве диалога культур народов России и мира.

Содержание программы ориентировано на развитие эмоционально-ценностного отношения дошкольника к миру, его духовно-нравственное, патриотическое воспитание, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала, развитие способности наследования национально-культурных традиций, выражение собственной причастности к судьбе культуры родного края, формирование уважительного и бережного отношения к художественному и культурному наследию малой Родины.

**Ведущая позиция,** определяющая принципы проектирования содержания программы, – методологическая установка, отстаивающая самоценность искусства, в целом, культуры родного края как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир своего региона и себя самого в этом мире.

**Цель программы:** обеспечение художественно-эстетического развития детей 3 – 8 лет на основе художественных традиций Белгородчины с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, потребностей детей и их родителей.

**Задачи программы:**

- содействовать развитию любознательности и познавательной мотивации на основе ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного: живописи, графики, декоративно-прикладного творчества, архитектуры, дизайна), мира природы Белогорья;
- способствовать раскрытию разнообразия видов и жанров искусства Белогорья как результата творческой деятельности человека;

- содействовать формированию эстетического и бережного отношения к художественным традициям родного края как отражению жизни своего народа во всем ее многообразии, к окружающей действительности;
- развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление, эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс на основе познавательно-исследовательской, проектной деятельности;
- поддерживать стремление детей к знакомству с деятельностью художника, архитектора, народного мастера на трех уровнях освоения «восприятие-исполнительство-творчество»;
- обогащать художественный опыт детей на основе освоения «языка искусства, культуры» Белогорья;
- вызывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо своей малой Родины;
- способствовать формированию общей культуры (зрителя, слушателя и т.д.) личности детей на основе духовных и нравственных ценностей художественной культуры и культуры и искусства Белогорья.

Данные положения реализуются в педагогическом процессе на основе методологических подходов:

***Антропологический подход*** предполагает системное использование научных знаний о развитии возрастных особенностей детей дошкольного возраста; проектирование и реализацию художественного процесса в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, его возможностями и потребностями.

***Культурологический подход*** способствует рассмотрению культуры как одной из важнейших его содержательных оснований, отражающих знания о природе, обществе, способах художественной деятельности, ценностного отношения человека к творчеству людей, природе родного края как источнику художественного творчества и т.д. Культура способствует развитию эмоционально-ценностного отношения человека к окружающему

миру и становлению его художественно-творческого опыта, критическому осмыслению ценностных ориентаций и отношений к культурному многообразию, их взаимодействию на уровне диалога культур (на примере формирования населения Белгородского края).

***Полихудожественный подход*** направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном искусстве; с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др. ).

Образовательные ситуации с детьми должны выстраиваться с учетом историко-культурологического, художественно-эстетического и комплексного подходов, региональных особенностей бытования и развития художественных традиций Белогорья.

***Историко-культурологический подход*** предполагает погружение детей в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям художественным творчеством.

***Художественно-эстетический подход*** позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них

основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

**Комплексный подход** раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

Образцы художественной культуры знакомят детей с художественно-образным осмыслением мира в разных видах искусства, с присущим им изобразительно-выразительным языком, специфичным (особенным) для своего края.

Художественные образы полнее и глубже осознаются в связи с современной им жизнью общества, тем самым позволяют лучше, ярче и эмоциональнее их осмыслить.

**Основная педагогическая линия:** проектирование содержания художественного образования дошкольников в условиях интеграции художественно-эстетической и познавательной деятельности, формирующего опыт перевода с языка элементарных понятий на язык художественных образов, связанных с изучаемым материалом о культуре, художественных традициях Белогорья.

Интеграция интеллектуальной и эстетической деятельности основывается на эстетическом обобщении, которое рассматривается как взаимосвязь обобщенных представлений, раскрывающих целостную эстетическую картину художественных традиций и, в целом, культуры Белгородчины.

**Основным условием** психического развития ребенка является его собственная художественно-творческая деятельность. Именно в активной мотивированной деятельности самого ребенка происходит формирование его



личности. Причем, это формирование происходит, прежде всего, под влиянием того вида изобразительной деятельности, которым ребенок занимается на данном этапе образовательного процесса, обуславливающим главные изменения в психических процессах и психологических особенностях личности ребенка (общение, игра, учение, труд и т.д.).

***Основные линии художественно-эстетического развития детей  
и их динамика (по И.А. Лыковой)***

***3-4 года***

На этапе от 3 до 4 лет осуществляется овладение сенсорными эталонами, с помощью которых дети осваивают цвета, формы, размеры. Следует отметить, что в это время происходит не только узнавание, но и развитие чувства цвета, формы, т.к. создаются условия выбора, сравнения, предпочтения. Наблюдается также обогащение содержания изобразительной деятельности от сюжетно-игрового замысла к более развернутому сюжету, а также овладение изобразительным языком.

***Основным направлением в работе с детьми является единство цвета и слова*** (И.А. Лыкова). Обращается внимание на первые представления об окружающих предметах и их пространстве (игрушки, предметы быта, простые геометрические тела). Осуществляется игра с геометрическими формами, создание из них небольших замкнутых пространств. Обращается внимание на словесные образные характеристики, их демонстрацию с определенным действием. Дети осваивают многообразие цвета в природе и окружающей жизни (травинки, деревья, цветы, насекомые, животные, камни, игрушки, посуда, дома и др.). Происходит знакомство со свойствами различных материалов, а через него – обогащение сенсорного опыта ребенка. В процессе этих действий дети через цвет, форму, звук и движение выражают разнообразные чувства, настроения; улавливают ритм жизни (сон, прогулка, игра), природы (смена дня и ночи, солнце, звезды, луна и пр.), в произведениях искусства (ритмы пятен, форм, движений, звуков,

слов и др.). Обращается внимание на активное участие детей в творческом процессе, создание художественного образа в разных видах деятельности. Творческая работа организуется и проводится и в постоянном общении с детьми (могут привлекаться и родители): назывании объектов, описании признаков и свойств (описание характеристик предметов), проговаривании и имитации действий, художественной деятельности.

В этом возрасте освоение цвета рассматривается в качестве основного художественно-выразительного средства. Развивается восприятие детьми цвета в природе (деревья, цветы, листья, камни и пр.) и окружающей жизни (игрушки, бытовые предметы, орудия труда и т.д.). В период знакомства детей со свойствами разнообразных материалов происходит обогащение сенсорного опыта детей. Через освоение цвета, форм, линий, движения дошкольники обучаются выражению разнообразных чувств, настроений. Таким образом, создаются условия для активного участия детей в творческом процессе по созданию выразительных образов в разных видах деятельности, связанных с изучением и освоением художественных, в целом, культурных традиций своего края.

#### ***4-5 лет***

В возрасте от 4 до 5 лет у детей более активно начинают развиваться изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; начинают дифференцироваться особые предпочтения на фоне разносторонних интересов. Так, например, к живописи или графике, пластике или дизайну; проявляется большой интерес к овладению изобразительным языком и т.д.

***Основное направление работы – освоение разнообразия форм: красота в жизни и в искусстве*** (И.А. Лыкова) В этом возрасте обращается внимание на действия с игрушками, куклами в определенном пространстве, которое создается самими детьми (при участии воспитателя) из подручного материала (ширм, стульев, модулей,

конструкторов, коробок, кубов, ткани). Живое, активное участие детей с разными игрушками, предметами, различными материалами обогащает их социальный опыт и знакомит с разнообразием форм (с учетом активного разнопланового обследования различных объектов – тактильного, визуального и пр.). Продолжается развитие чувства формы через освоение разнообразия форм в природе, в окружающей предметно-пространственной среде: осуществление желания украсить свой дом, двор, свою группу, свою игрушку, а также свое место для игры. Дети в большей степени и с интересом начинают выражать собственное отношение к окружающим предметам, героям сказок, рассказам, стихам, к другим людям, их словам, манере двигаться, общаться, и в целом – к миру. У дошкольников наблюдается развитие эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности: цвет, форму (в рисунке, живописи, предметах быта, орудиях труда, скульптуре, архитектуре), ритм, настроение (в музыке, стихотворении, орнаменте, колыбельной песне, танце и др.), жест, интонацию (театр, жест во время разговора, в танце и т.д.). Развивается ощущение пространства (близкого и далекого, дальнего), свободной ориентировки в «близком» (небольшом) и «широком» пространстве. Дети с большим желанием занимаются художественной деятельностью, создают красивое для того, чтобы порадовать себя и других.

***Основные линии развития*** направлены на развитие чувства формы через освоение, исследование форм в природе, окружающей предметно-бытовой среде; инициирование интереса к «украшательству» и обустройству своего дома, детского сада, домика своих игрушек; выражение собственного отношения к окружающему миру, героям литературных произведений, к любимым и близким людям; развитие эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности: цвет, форму, ритм, настроение, жест, интонацию, мимику и т.д.; развитие ощущения пространства (близкого – далекого), свободная ориентировка в «близком» (небольшом) и «широком» пространстве; приобщение к художественной

деятельности, через нее – желание создавать гармоничное и красивое, радуя себя и других.

### **5-7 лет**

**Основное направление развития – единство формы и действия (сюжет и композиция)** (И.А. Лыкова). Деятельность педагога направлена на освоение детьми цвета и формы в игровом пространстве (кукольном, детском, декорационном); игровую композицию в разных техниках и видах работы (игра с красками, цветными формами из бумаги, объемными формами типа кубиков, конструктора, линией, лепкой и др.). У детей формируются понятия о конкретной форме, ее объемном представлении, лепке и изображении. Дошкольники учатся словесно (в устной форме) выражать представленную форму, придумывать сюжеты, создавать сказки, различные истории, приключения с формой (объектом). Дети продолжают изучать (исследовать) и сопоставлять явления природы, окружающей жизни, быта с их изображением в искусстве (различных видах и жанрах), умение переносить свои впечатления об окружающем в творческие игры, художественную деятельность. Общее направление деятельности связано с освоением детьми образов в различных видах искусства и передача собственных впечатлений о них в процессе разных видов собственной творческой деятельности.

**Основные линии развития** направлены на сопоставление явлений природы, окружающей жизни, быта с их изображением в различных видах художественного творчества; умение переносить свои впечатления об окружающем мире в творческие игры, разнообразную художественную деятельность; развитие ассоциативного мышления в процессе восприятия художественных произведений (графики, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, музыке, литературном творчестве, танце и т.д.); нахождение и осознание каждым ребенком себя в реальном мире, развитие интереса и эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира и произведений искусства своего края; развитие

ощущения и восприятия объемных форм, представлений о разнообразии цвета в жизни (гармоничных сочетаниях и оттенках), владение пространством изображаемой плоскости.

**Основопологающая идея программы «Цветной мир Белогорья»** состоит в том, что детская изобразительная деятельность (художественная деятельность) на всех ее уровнях: восприятие, исполнительство, творчество организуется в виде вхождения ребенка в художественную культуру Белогорья как части общечеловеческой культуры.

Даная идея раскрывается через ряд **принципиальных теоретических положений**:

1. Изобразительная деятельность на основе изучения и освоение художественной культуры (рукотворной красоты Белогорья) предстает перед детьми как универсальный способ приобщения к художественным традициям, культуре своего края и общечеловеческой культуре.

2. Основным в содержании программного материала становятся постижение ребенком окружающего мира родного края и своего бытия (места) в этом мире.

3. Проблемное поле художественной культуры Белогорья персонифицируется в образе человека (художника, дизайнера, музыканта, архитектора, народного мастера, деятеля культуры и т.д.), который передает опыт человечества и учит смотреть на мир глазами художника. Содержание художественного образования реализуется таким образом, чтобы мир Белогорья открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности.

4. Проектирование содержания изобразительной деятельности осуществляется с учетом интеграции художественно-продуктивной и познавательной деятельности, а также на основе познавательно-исследовательской и проектной деятельности.

Таким образом, педагогическими условиями реализации программы выступают:

- инициация процессов творческого освоения художественных традиций, культуры Белогорья детьми через различные виды их

художественно-творческой деятельности (с учетом полихудожественного подхода);

- развитие у детей специфической познавательной мотивации и интеллектуальных эмоций в процессе изучения и освоения художественных традиций, культуры своего края;

- обогащение образовательного процесса эвристическими и частично-поисковыми методами развивающего характера с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста;

- осуществление системного подхода к художественному развитию детей в гармонизированных условиях общественного и семейного воспитания (знакомство с произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры осуществляется, как правило, в нерегламентированной образовательной деятельности: на прогулках и экскурсиях, при посещении музея, в свободной художественной деятельности, в процессе слушания литературных и музыкальных произведений);

- интеграция познавательной и художественной деятельности, взаимосвязи интеллектуального и художественного развития для обогащения эстетической коммуникации;

- расширение перспектив детского развития путем включения дошкольников в развивающие формы совместной деятельности со взрослыми и друг с другом (И.А. Лыкова).

*В структуре* парциальной программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования выделено три раздела (целевой, содержательный, организационный). Определены задачи, содержание и ожидаемые результаты в реализации вариативной части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

В содержательном разделе парциальной программы выделено 6 самостоятельных модулей:

***Модуль 1 «Я и мой мир».***

***Модуль 2 «Животный мир».***

***Модуль 3 «Растительный мир».***

***Модуль 4 «Неживая природа».***

***Модуль 5 «Ремесла».***

***Модуль 6 «Праздники и традиции /Знаменитые люди».***

Содержание программы носит вариативный характер, соответствует возрастным возможностям, интересам, потребностям детей и родителей, сезону, условиям дошкольной организации и может изменяться с учетом желаний субъектов образовательного процесса. Программа также предусматривает использование отдельных модулей или замену модулей на авторские.

Организационный раздел парциальной программы включает описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами, информационное сопровождение программы. Отбор содержания учитывает климатические особенности региона, периоды года, традиционные события, праздники, мероприятия.

Таким образом, достигается интеграция содержания обязательной части образовательной программы и части, формируемой по выбору дошкольной образовательной организации. Это обеспечивает целостность и комплексность образовательного процесса.

## **1.2. Планируемые результаты освоения парциальной программы на этапе завершения дошкольного детства**

- ребенок владеет начальными знаниями о художественной культуре Белогорья как сфере материального выражения духовных ценностей;
- сформирован художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство родного края во всем многообразии видов и жанров;
- способен воспринимать мультикультурную картину современного мира Белгородчины;
- проявляет интерес к познанию мира через образы и формы изобразительного искусства как части культуры Белгородского края;
- умеет рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных и культурных традициях Белогорья;
- проявляет инициативность и самостоятельность в решении художественно-творческих задач в процессе изобразительной деятельности на основе художественных и культурных традиций Белогорья;
- обладает начальными навыками проектирования индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- участвует в сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам (предпочтениям) сверстников;
- обладает начальными умениями применять средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой (изобразительной) деятельности;
- обладает начальными навыками самостоятельной работы при выполнении практических художественно-творческих работ.



## **2. Содержательный раздел парциальной программы художественно-эстетического развития «Цветной мир Белогорья»**

### **2.1. Содержание парциальной программы по возрастным группам (вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)**

#### **Тематическое планирование изобразительной деятельности во второй младшей группе**

##### **Модуль 1. «Я и мой мир»**

Образовательная ситуация «Белгородская семья»

Образовательная ситуация «Пирожки для Белогора и Белогорочки»

##### **Модуль 2. «Животный мир»**

Образовательная ситуация «Ловись, рыбка, в белгородском озере»

Образовательная ситуация «Рыжая кумушка из Белгородского леса»

##### **Модуль 3. «Растительный мир»**

Образовательная ситуация «Урожай в саду Белогорочки»

Образовательная ситуация «Зимние деревья в Белгородском лесу»

##### **Модуль 4. «Неживая природа»**

Образовательная ситуация «Фокусы из воздуха для Белогора»

Образовательная ситуация «Едем, летим, плывем по родному Белогорью»

##### **Модуль 5. «Ремесла»**

Образовательная ситуация «Фартук для Белогорочки»

Образовательная ситуация «Борисовский глиняный горшочек»

##### **Модуль 6. «Праздники и традиции»**

Образовательная ситуация «Воздушные шары для Белогора»

Образовательная ситуация «Новогодние игрушки для белгородцев»

#### **Тематическое планирование изобразительной деятельности в средней группе**

##### **Модуль 1. «Я и мой мир»**

Образовательная ситуация «Генеалогическое древо»

Образовательная ситуация «Свитер для друзей Белогора»

**Модуль 2. «Животный мир»**

Образовательная ситуация «Белгородская бабочка»

Образовательная ситуация «Заяц в зимнем Белогорье»

**Модуль 3. «Растительный мир»**

Образовательная ситуация «Огород у Белогорочки»

Образовательная ситуация «Садовые деревья Белгородчины»

**Модуль 4. «Неживая природа»**

Образовательная ситуация «Сокровища матушки-земли Белгородской»

Образовательная ситуация: «Снежинка из Белгорода»

**Модуль 5. «Ремесла»**

Образовательная ситуация «Расписные ложки Белогорья»

Образовательная ситуация: «Терем для Белогорочки»

**Модуль 6. «Праздники и традиции»**

Образовательная ситуация «Платочек из Белгорода для мамы»

Образовательная ситуация «Готовимся к Рождеству на Белгородчине»

**Тематическое планирование изобразительной деятельности  
в старшей группе**

**Модуль 1. «Я и мой мир»**

Образовательная ситуация «Белгородская семья в символах»

Образовательная ситуация «Рамочка для белгородской знаменитости»

**Модуль 2. «Животный мир»**

Образовательная ситуация «Обитатели белгородского леса»

Образовательная ситуация «Птички-невелички Белогорья»

**Модуль 3. «Растительный мир»**

Образовательная ситуация «Сказки Белгородской Осени»

Образовательная ситуация «Луговой веночек Белгородского края»

**Модуль 4. «Неживая природа»**

Образовательная ситуация «Огненный салют в Белгороде»

Образовательная ситуация **«Природные зоны Белогорья»**

**Модуль 5. «Ремесла»**

Образовательная ситуация **«Борисовские камчатые скатерти»**

Образовательная ситуация **«Святыни земли Белгородской»**

**Модуль 6. «Праздники и традиции»**

Образовательная ситуация **«Белгородские цветы на Масленицу»**

Образовательная ситуация: **«Пасха в Белгороде»**

**Тематическое планирование изобразительной деятельности  
в подготовительной группе**

**Модуль 1. «Я и мой мир»**

Образовательная ситуация **«История одного белгородского детского сада»**

Образовательная ситуация **«Белгород: знакомые даты истории»**

**Модуль 2. «Животный мир»**

Образовательная ситуация **«Старооскольские свистульки: Птичий двор»**

Образовательная ситуация **«Белгородский скворушка»**

**Модуль 3. «Растительный мир»**

Образовательная ситуация **«Парки Белогорья»**

Образовательная ситуация **«Красота природы родного края в произведениях художников Белогорья»**

**Модуль 4. «Неживая природа»**

Образовательная ситуация **«Профессия агроном на Белгородчине»**

Образовательная ситуация **«Течет река Северский Донец»**

**Модуль 5. «Ремесла»**

Образовательная ситуация **«Красота орнамента в женском народном костюме Белогорья»**

Образовательная ситуация **«Лозоплетение на Белгородчине»**

**Модуль 6. «Праздники и традиции»**

Образовательная ситуация **«Защитники земли русской»**

Образовательная ситуация **«Белгород – город добра и благополучия»**

## **2.2. Описание образовательной деятельности по парциальной программе «Цветной мир Белогорья»**

Накопление художественно-творческого опыта дошкольников происходит в процессе изучения и освоения различных видов изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности, освоения основ рисунка, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения с натуры, по памяти и воображению (натюрморта, пейзажа, человека, животных, растений и др.); овладения основами художественной грамоты (композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой и др.).

Дети стараются передать настроение в творческой работе посредством цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала; принять участие в обсуждении содержания и выразительных художественных средств, использованных авторами в своих произведениях изобразительного искусства, выразить свое отношение к произведению.

Большой интерес у детей всегда вызывает информация по истории и культуре своей Родины (в том числе и своего края, населенного пункта). При знакомстве с этой информацией обращается внимание на роль природных условий, способствующих формированию характера традиционной культуры народов Белогорья (пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма и т.д.); взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками (устным поэтическим фольклором) и др.

В процессе бесед и выполнения художественно-творческих заданий осуществляется воспитание любви к природе родного края и своего Отечества, воспетых в произведениях художников, поэтов, музыкантов, народных мастеров, развивается внимание и способность чувствовать красоту цвета, его оттенков, их роль в создании настроения человека.

Развитие эмоционально-ценностного отношения дошкольников к произведениям искусства осуществляется в процессе восприятия и эмоциональной оценки шедевров белгородского искусства.

В соответствии с основными содержательными линиями федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) необходимо, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, обратить его внимание на то, что занятия – это вовсе не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка его к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

*Занятие будет более эффективным при соблюдении следующих условий:*

- опора на познавательную активность, социальный опыт детей;
- работа с детьми в режиме полилога, с опорой на интерактивные технологии, формы и методы обучения, игровую деятельность;
- создание комфортного психологического климата в группе;
- учет сущностных характеристик ФГОС ДО, реализация стратегии и тактики их внедрения;
- качественное методическое обеспечение образовательного процесса по изобразительной деятельности (художественному творчеству).

Структура образовательной ситуации состоит из следующих этапов:

#### 1. Организационный момент.

Основной целью данного этапа является заинтересовать детей новой ситуацией, побудить высказать свое мнение по поводу планирования сотрудничества с педагогом и своими товарищами по группе.

#### 2. Проблемный этап.

В ходе данного этапа дошкольники совместно с воспитателем формулируют проблемный вопрос и свою цель работы.

#### 3. Информационный этап.

Воспитатель создает условия для освоения детьми основополагающих культурных форм упорядочения опыта: причинно-следственных связей, родо-видовых (классификационных), пространственных и временных отношений.

#### 4. Моделирование (практическая работа).

Целью данного этапа является развитие эстетического восприятия, художественных навыков. На данном этапе осуществляется экспериментирование с изобразительными материалами, реализация художественного замысла.

#### 5. Анализ результатов.

Цель данного этапа – совместное обсуждение педагога и детей полученных результатов. Результаты работы на занятии могут быть представлены в виде выставки, альбома, коллажа, подарка младшим или родителям и т.д.

#### 6. Рефлексия.

На данном этапе создаются условия для самооценки ребенком полученного продукта, который и определяется как результат обучения. Сначала самооценка звучит эмоционально, позже ребенок уже способен оценить соответствие полученного продукта замыслу деятельности, оценить успешность своего участия в деятельности.

В дошкольном возрасте закладываются основы нравственности, патриотизма, происходит усвоение основных моральных норм, принятых в семье, обществе. В это же время возрастает активность ребенка в разных видах деятельности (игровой, трудовой, познавательной), а также возникает самостоятельная игровая деятельность.

Большая роль в проведении различных видов занятий отводится созданию в них игровых ситуаций. Игра способствует установлению доверительного общения педагога с детьми, возвышает детей и их родителей до «соавторов образовательного процесса». Игровые формы организации образовательного процесса благоприятствуют свободному выражению детьми их

интеллектуальных, нравственно-эмоциональных и волевых качеств. Организации общения и взаимодействия взрослого и детей способствуют игровые персонажи – куклы Белогор и Белогорочка. Эти персонажи выполняют роль внешней формы проявления самосознания дошкольника: ребенок разговаривает с куклами, которые отвечают на вопросы воспитателя, разговаривают между собой.

Белогор и Белогорочка предлагают детям проблемные ситуации, требуют от ребенка контекстного речевого высказывания в связи с возникшей ситуацией, меняют позицию дошкольников, превращая его в «знатока».

В образовательной программе «Цветной мир Белогорья» большая роль отводится познавательно-исследовательской деятельности детей, которая рассматривается как форма их активности, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становления сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях своего народа, об отечественных и региональных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

В познавательно-исследовательской деятельности следует выделить следующие формы образовательной деятельности: *непосредственно*

*образовательную деятельность, режимные моменты и самостоятельную деятельность детей.*

*К непосредственно образовательной деятельности относятся:* сюжетно-ролевая игра; рассматривание; наблюдение; чтение; игра-экспериментирование; развивающая игра; экскурсия; интегративная деятельность; конструирование; исследовательская деятельность; рассказ; беседа; создание коллекций; проектная деятельность; экспериментирование; проблемная ситуация.

*Режимные моменты выстраиваются на:* рассматривании; наблюдении; чтении; игре-экспериментировании; развивающей игре; ситуативном разговоре с детьми; экскурсии; интегративной деятельности (полихудожественном подходе); конструировании; исследовательской деятельности; рассказе; беседе; создании коллекций; проектной деятельности; экспериментировании; проблемной ситуации.

*Самостоятельная деятельность детей* предполагает познавательно-исследовательскую деятельность по инициативе ребенка.

В период дошкольного детства «островок» познавательно-исследовательской деятельности сопровождает игру, продуктивную деятельность, основывающихся на определенных ориентировочных действиях, опробования возможностей любого нового художественного материала.

*Уже к старшему дошкольному возрасту* познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, об истории и культуре своего края, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни, традициях своего народа.

Следует также иметь в виду, что для каждого конкретного познавательно-исследовательского взаимодействия нужен привлекательный отправной момент – какое-либо событие, факт и др., вызывающие интерес



дошкольников и позволяющие поставить вопрос и, благодаря ему, обозначить проблему исследования.

Таковыми отправными моментами могут быть:

- реальные события, происходящие в данный период: яркие природные явления (например, времена года, листопад, падающий снег, вьюга с метелью, громкий дождь, гроза, радуга, звездопад и др.), общественные события (например, предстоящий Новый год, Рождество, о которых все говорят и к которым готовятся; День Защитника Отечества, другие светские и православные праздники, которые характеризуются яркой палитрой средств художественной выразительности каждого их действия и др.);

- специально «смоделированные» воспитателем (педагогом): внесение в группу предметов с необычным эффектом или назначением, ранее неизвестных детям и вызывающих неподдельный интерес, а также связанную с ним исследовательскую активность («Что это такое? Из чего это сделано? Что с этим делать? Как это действует? Кому можно это предложить?»);

- воображаемые события, происходящие в художественном произведении, которое воспитатель напоминает детям, либо опирается на их социальный опыт;

- стимулом к исследованию могут стать также события, происходящие в жизни группы, «заражающие» большую часть детей и приводящие к довольно устойчивым интересам (например, кто-то принес свою коллекцию, либо один предмет, изделие, вещь-образ, но очень интересный по форме, конструкции, цветовому сочетанию и пр., и все вслед за ним увлеклись этим и на следующие занятия стали приносить тоже предметы, изделия и т.д.).

При этом рекомендуется использовать разные формы работы с детьми: групповую, подгрупповую или индивидуальную. Чтобы развивать у детей способность сомневаться, критически мыслить, предпочтение следует *отдавать групповым и подгрупповым формам работы*. Ребенку легче проявить критичность по отношению к сверстникам, чем по отношению к

взрослому. Сомнение, догадка, предположение возникает у него при сопоставлении своей точки зрения с мнением другого человека.

Основными составляющими процесса организации исследовательской и проектной деятельности дошкольников могут выступать: сама исследовательская деятельность; педагог как инициатор (организатор) деятельности; ребенок как субъект ее организации.

Для каждого возраста задачи исследовательской деятельности носят специфический характер. Так, например, в возрасте 2-3 лет преобладающими должны быть объекты для исследования в реальном действии с небольшим включением образно-символического материала; в 3-4 года объекты для исследования усложняются и становятся более разнообразными, а образно-символический материал начинает занимать более значительное место; в 4-5 лет в дополнение к усложняющимся реальным объектам и образно-символическому материалу можно добавлять простейшие элементы нормативно-знакового материала; в 5-7 лет должны быть представлены все типы материалов с более сложным содержанием.

В младшем дошкольном возрасте решение задач познавательно-исследовательского характера могут реализовываться через вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога); активизацию желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом); формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические варианты художественно-творческой деятельности с использованием различных художественных материалов и техник (смешанных техник)).

В старшем дошкольном возрасте задачи исследовательской деятельности должны быть направлены на формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы; развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно; формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием

различных вариантов; развитие желания пользоваться специальной терминологией, на ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Эффективность деятельности образовательного учреждения по художественно-эстетическому развитию детей определяется также и многообразными формами его взаимодействия с родителями и другими социальными партнерами (учреждения культуры, образования). Подобная интеграция позволяет выстроить целостную систему «ДОУ – семья – социум» в реализации педагогического воздействия на дошкольников.

В качестве форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи по проблемам художественно-эстетического развития ребенка на основе изучения и освоения культурных традиций Белогорья могут выступать: *информационно-аналитические* (анкетирование, опрос, интервью, беседа); *познавательные* (практикумы, дискуссии, круглые столы, мастер-классы, педагогический совет с участием родителей, педагогическая лаборатория, аукцион, вечера вопросов и ответов, родительский тренинг, семейная гостиная, Клубы для родителей, Дни добрых дел, День открытых дверей, ознакомительные дни, открытые занятия, ролевые и деловые игры); досуговые (праздники, утренники, мероприятия: концерты, выставки, конкурсы, семейные вернисажи, совместные походы и экскурсии) и др.

Взаимодействие образовательного учреждения, семьи и учреждений культуры может успешно выстраиваться на основе краеведческого материала, возможностей музейной педагогики. Такое взаимодействие усиливает информационные ресурсы познания культурного наследия, давая ребенку картину среды обитания; дополняет информационное поле ознакомления с культурой, искусством, традициями, развивает творческие способности детей в плане адаптации в социуме.

### **3. Организационный раздел парциальной программы художественно-эстетического развития «Цветной мир Белогорья»**

#### **3.1. Информационно-методическое сопровождение программы**

Под информационной поддержкой мы понимаем системный процесс совместного использования участниками образовательного процесса информационного, содержательного, технологического компонентов единого информационного образовательного пространства для определения и формирования личностных интересов ребенка, целей, возможностей и путей его развития в процессе обучения, воспитания, общения. Информационное сопровождение программы «Цветной мир Белогорья» содержит электронное методическое пособие для воспитателя и рабочую тетрадь для дошкольников.

В электронном методическом пособии содержится информационное обеспечение для реализации программы воспитателями, специализированные консультации для родителей и педагогов. Рабочая тетрадь «Цветной мир Белогорья» разработана с учетом возрастных особенностей и интересов детей, включает задания и упражнения для развития художественного творчества.

#### **3.2. Материально-техническое сопровождение программы**

Для эффективности проведения образовательного процесса необходимо иметь в наличии:

1. Технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр).
2. Подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями (народные песни Белогорья).
3. Слайды с репродукциями картин (иллюстрации) белгородских художников.
4. Альбомы художественных произведений родного края.

5. Художественная литература с иллюстрациями.
6. Изделия народных мастеров Белогорья.
7. Скульптуры малых форм (фотографии).
8. Игрушки, муляжи, гербарии, коллекции растений.
9. Фотографии, отображающие храмовое зодчество Белогорья.
10. Слайды, фотографии с изображением мира природы родного края.
11. Материалы и оборудование для продуктивной деятельности (аппликации, рисования, лепки).
12. Природный, бросовый материал.

### **3.3. Методическое сопровождение программы**

1. Планирование образовательной деятельности по парциальной программе художественно-эстетического развития дошкольников «Цветной мир Белогорья!»: парциальная программа / Л.В. Серых, С.И. Линник-Ботова, А.Б. Богун, Н.В. Косова, Н.В. Яковлева. – Воронеж: Издат-Черноземье, 2017. 184 с.

#### **4. Педагогическая диагностика художественно-эстетического развития дошкольников с учетом планируемых результатов освоения парциальной программы «Цветной мир Белогорья»**

*(при разработке данного раздела программы были использованы диагностические параметры, разработанные И.А. Лыковой, доктором педагогических наук, профессором кафедры начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, старшим научным сотрудником Института художественного образования и культурологии Российской академии образования)*

*Предмет диагностики:* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства; реализация самостоятельной деятельности детей в соответствии с художественными и культурными традициями Белогорья

*Стратегические линии педагогической диагностики:*

- становление у ребенка умений и навыков в творческой деятельности, интерес к искусству;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в контексте социокультурных традиций Белгородчины.

*Методы исследования:* наблюдение, анализ продуктов деятельности дошкольников, опрос родителей, анализ вопросов дошкольников, диагностические игровые ситуации.

*Вторая младшая группа*

В ходе наблюдения педагогом отслеживается процесс преобразования взаимоотношений взрослых (педагогов и родителей) и детей в образовательных ситуациях от позиции «рядом» к позиции «вместе», фиксируются следующие параметры:

- ребенок заинтересован и увлечен художественной деятельностью, проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластике, книжной графике родного края;
- владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия; активности в обследовании различных объектов, часто задает вопросы взрослому;
- проявляет любознательность относительно декоративно-прикладного искусства Белогорья, мелкой пластики, книжной графики;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения декоративно-прикладного искусства, мелкой пластики, книжной графики Белогорья.

#### *Анализ продуктов деятельности дошкольников*

- создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира Белогорья;
- передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным).

#### *Средняя группа*

В ходе наблюдения педагогом отслеживается процесс преобразования взаимоотношений взрослых (педагогов и родителей) и детей в образовательных ситуациях от позиции «рядом» к позиции «вместе», фиксируются следующие параметры:

- ребенок с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, поделке простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, природы;
- инициирует и проявляет самостоятельность в работе над рисунком, коллажем, поделкой на основе простых сюжетов на темы окружающей

жизни, художественной литературы (поэзии), устного народного творчества родного края и др.;

- выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами;

- проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов искусства Белогорья.

#### *Анализ продуктов деятельности дошкольников*

- демонстрирует необходимые умения и навыки в процессе изображения знакомых объектов и явлений (бытовые, природные) родного края;

- в создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), владеет разными художественными техниками.

#### *Старшая группа*

В ходе наблюдения педагогом отслеживается процесс преобразования взаимоотношений взрослых (педагогов и родителей) и детей в образовательных ситуациях от позиции «рядом» к позиции «вместе», фиксируются следующие параметры:

- ребенок самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение;

- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире;

- в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов;



- в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

#### *Анализ продуктов деятельности дошкольников*

- успешно применяет освоенные художественные способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов;

- по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж и др.) и различные изобразительно-выразительные средства;

#### *Подготовительная группа*

В ходе наблюдения педагогом отслеживается процесс преобразования взаимоотношений взрослых (педагогов и родителей) и детей в образовательных ситуациях от позиции «рядом» к позиции «вместе», фиксируются следующие параметры:

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники), а также на основе представления о «далеком» (путешествия), «прошлом» и «будущем» своего края (история, веселые приключения).

- в творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный или другие литературные персонажи, другие образы);

- передает в рисунке личные впечатления о художественных и культурных традициях Белогорья (архитектура, природа, праздники Белогорья и т.п.);

- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством Белогорья, имеет опыт «зрителя» в музее и на арт-выставке.

### *Анализ продуктов деятельности дошкольников*

- успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;

- умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

### *Диагностические игровые ситуации для детей старшего дошкольного возраста*

- Творческая работа «Подарок на память о Белгородчине». Выявляется действенность интереса к родному краю, способность продуктивно закончить деятельность, использовать продукт деятельности по назначению, например, как подарок родственнику из другого города.

### *Беседа с родителями*

Считаете ли Вы важным художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста? Почему?

Можно ли сказать, что Вы знаете культурные традиции Белгородчины?

Довольны ли Вы знаниями своего ребенка о декоративных промыслах нашего края?

Помогает ли Вам детский сад в художественно-эстетическом развитии ребенка?

Какие из предложенных детским садом видов деятельности Вам интересны (художественные выставки, фотовыставки, ярмарки поделок, встречи с художниками, мастер-классы, совместные проекты)? Участвуете ли Вы в них?

Как Ваш ребенок относится к совместным экскурсиям в краеведческий (художественный) музей, картинную галерею? Почему?

## Список литературы

1. Белгородоведение: учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В.А. Шаповалова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2002.
2. Белгородская энциклопедия: Страницы истории Отечества, русской православной церкви, культуры, ратных и трудовых подвигов белгородцев. – Белгород, 1998. – 360 с.
3. Белгородская энциклопедия / Гл. ред. В.В. Овчинников. – Белгород, 2000. – 464 с.
4. Ботова, С.И. Рукотворная краса Земли Белгородской / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков / В 2 ч. – Белгород, 2000.
5. Галерея славных имен Белгородчины: Выпуск 1 / Отв. за вып. В.В. Романенко; сост. Е.М. Комарова. – Белгород, 2004.
6. Жиров, М.С. Народная художественная культура Белгородчины / М.С. Жиров. – Белгород, 2000. – 267 с.
7. Жиров, М.С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность/ М.С. Жиров, О.Я. Жирова, Т.А. Митрягина. – Белгород, 2005.
8. Жиров, М.С. Традиционный словесный фольклор и масс-медиа: тенденции взаимодействия в современном медиaprостранстве / М.С. Жиров, С.Н. Зенин, М.А. Кулабухова. – Белгород, 2011. – 120 с.
9. Краткий словарь по духовному краеведению Белгородчины: методическое пособие/ Составитель С.С. Чернова. – Белгород, 2005.
10. Крупенков, А.Н. Старый Белгород / А.Н. Крупенков. – Белгород: «Везелица», 1992. – 176 с.: ил.
11. Крупенков, А. Пройдёмся по старому Белгороду / А.Н. Крупенков. – Белгород: Изд-во «Константа», 2006. – 106 с.
12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144 с.

13. Маслова, В.А. Люби, познай и преобразуй свой край. Комплексная программа непрерывного краеведческого образования / В.А. Маслова, Т.А. Приставкина, И.Г. Самородских. – Белгород, 2004. – 100 с.

14. Матова, В.Н. Краеведение в детском саду / В.Н. Матова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС»», 2014. – 176 с.

15. Осыков, Б.И. Белгородский алфавит (Краткий краеведческий справочник)/ Б.И. Осыков. – Воронеж: Центр. – Черноземное изд-во, 1990. – 208 с.

16. Осыков, Б.И. Родного Белогорья имена: литературно-краеведческие рассказы и очерки, хроника жизни и творчества замечательных белгородцев. – Белгород: КОНСТАНТА, 2010. – 276 с.

17. Осыков, Б.И. Родное Белогорье / Б.И. Осыков, А.И. Осыков. – Белгород: КОНСТАНТА, 2015. – 484 с.

18. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «МИР ОТКРЫТИЙ»// Научный руководитель Л.Г. Петерсон / Под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: Цветной мир, 2012. – 320 с.

19. Родники Белогорья. Путешествие в историю и культуру моего народа. Сборник программно-методических, дидактических материалов по краеведению / Под научной редакцией В.А. Масловой, Т.А. Приставкиной. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2010. – 150 с.

20. Храмы Белгородской и Старооскольской епархии. – Белгород, 2005. – 224 с.

21. 60 лет Белгородской области. На пути созидания / Ред. совет Е. С. Савченко, Иоанн, митрополит Белгородский и Старооскольский, И.Н. Кулабухов и др.; ред. кол. В. В. Овчинников (гл. ред.) и др. – Белгород: Константа, 2014. – 284 с.

22. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2014. – 280 с.

23. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – 5-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.

24. От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез. – 2015. – 368 с.

25. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / под ред. В.Т. Кудрявцева. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 170 с.

26. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

**Основной перечень источников для выявления  
необходимой информации в рамках реализации парциальной  
программы «Цветной мир Белогорья»**

**Белгородская областная научная универсальная библиотека**

308014, г. Белгород, ул. Попова, 39-а

<http://sitenev.bgunb.ru/>

**Областной архив**

308024 г. Белгород ул. Мокроусова 14

(4722)55-75-98

**Белгородский государственный историко-краеведческий музей**

308600, Белгородская область, г. Белгород, ул. Попова, 2а

(4722) 32-16-76

**Белгородский государственный музей народной культуры**

308002, Белгородская область, г. Белгород, ул. Мичурина

(4722) 26-84-9643

**Белгородский государственный художественный музей**

Адрес:308000, Белгородская область, г. Белгород, ул. Победы, 77

(4722) 58-96-67

**Белгородский литературный музей**

308600, Белгородская область, г. Белгород, ул. Преображенская, 38

Телефон: спр. (4722) 27-64-23, экс. бюро (4722) 30-42-21

**Белгородский союз художников**

г. Белгород, проспект Б.Хмельницкого, 21

(4722) 22-37-53

**Белгородский государственный центр народного творчества**

308006, г. Белгород, ул. Широкая, 1

(4722) 21-14-44.